

IW MAGAZINE
57

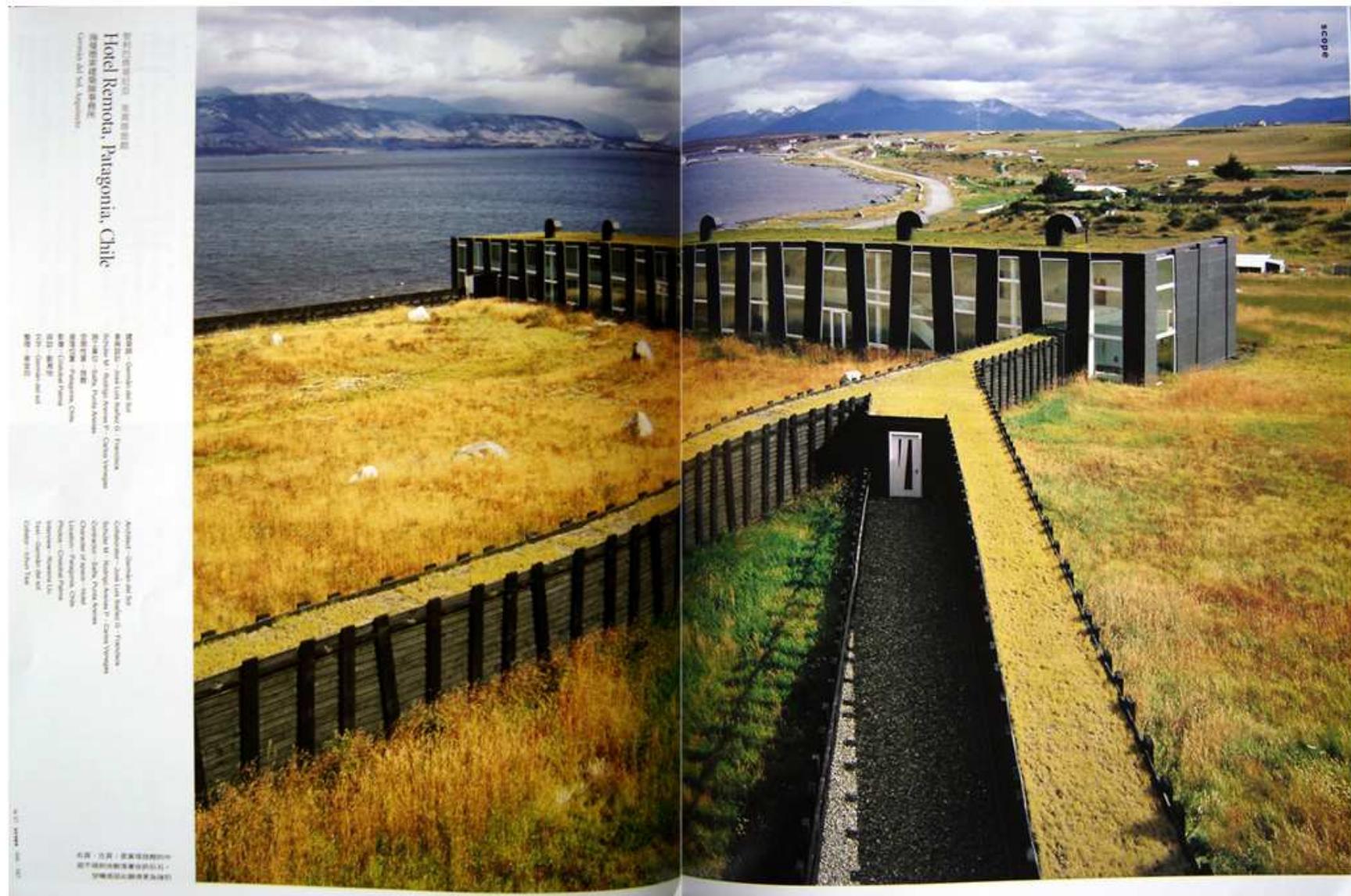
68 75 : HOTEL REMOTA
PATAGONIA, CHILE

2007 SEPT
LUNG CHIANG
TAIPEI, TAIWAN



68 75 : HOTEL REMOTA PATAGONIA, CHILE

2007 SEPT
LUNG CHIANG
TAIPEI, TAIWAN



68 75 : HOTEL REMOTA PATAGONIA, CHILE

2007 SEPT
LUNG CHIANG
TAIPEI, TAIWAN

建築結構

海易地建營隊事務所（Germen de la Soto）採用鋼筋土的樑柱、厚板則夾飾繩索結構，不僅讓房間保有私密空間，也能夠提供防火功能。建築結構以防震摺合板覆蓋，板子的核心以一英尺厚的保麗龍作為隔離體，摺合板上則反覆青苔覆蓋，提供建築最佳的自然保溫效果，並抵禦風吹雨淋。遇青苔後也讓黑色細小砾石來防蟲外侵，雙層的PCV玻璃隔熱窗於外牆構成垂直的通風開孔。

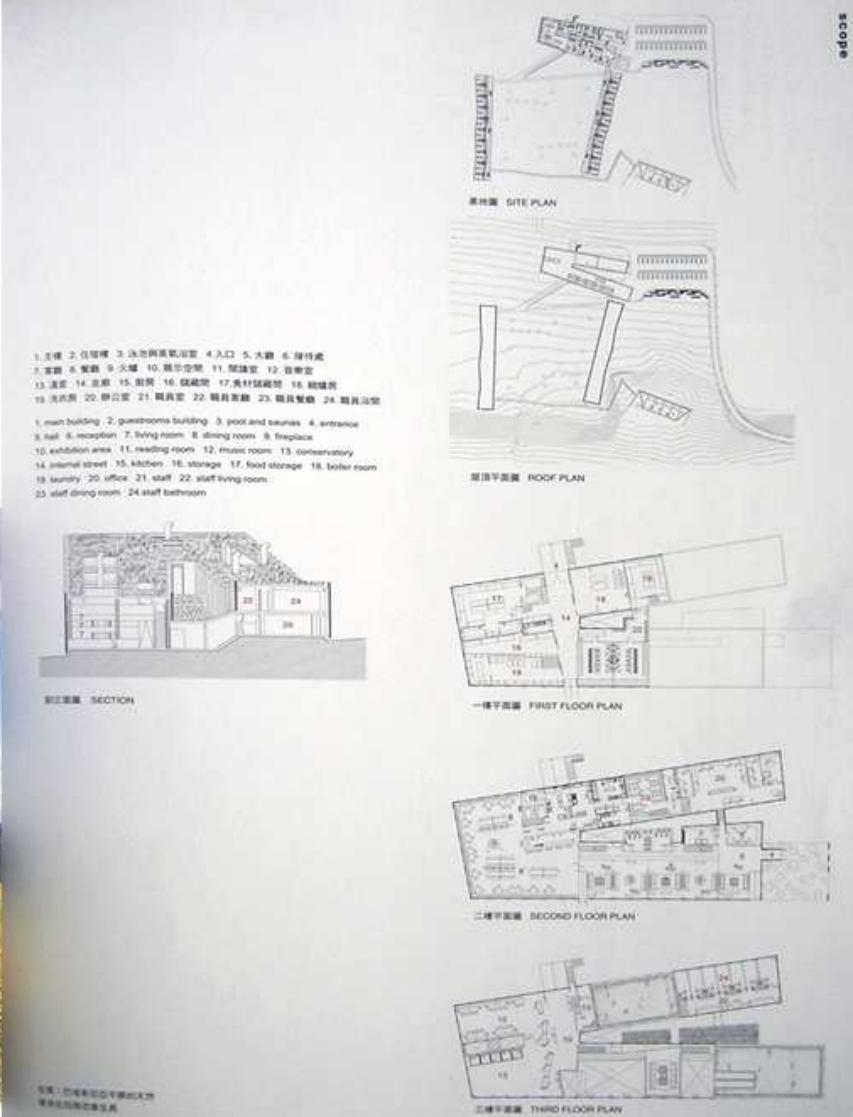
造景

巴塔哥尼亞平原（Patagonian Puna）的大陸分佈在四周恣意生長。小草不規則地散落著青翠草地，空靈感因此得更為強烈。營隊與徵求來臨時，這塊巨石彷彿捕捉空射入的陽光，建築本身呈現巴塔哥尼亞平原的荒野景象，其底層土厚板也座擁相應的苔蘚與青苔感。上方長滿兩美只為的青草，一道連接三棟旅館的木道此起彼落穿過中庭的建物，其中兩道走道設有蓋，另一道則為通往游泳池與蒸氣浴室的開放式走廊。走廊的木造扶手界定出中庭，而走廊的頂蓋則形成一層封閉的水平線，讓人得以欣賞盡力擴闊無限的空間。

內部設計

如果不深入建築營隊事務所的建築周圍觀賞，這裡的內部設計就毫無意義。巴塔哥尼亞的陽光無時無刻都在變化，當光線穿透濃密的參天樹木射入室內之後，會照耀著石型的溫馨上，或者檯面、滑梯或是大花盆葉子厚實葉面上的木造框架，隨波貢獻木質本身的觀感之美。色織布、巴塔哥尼亞的織物與當地編織地圖樣本（Tapis），木匠在現場利用純去的精耕細作，堅固且這樣的復古圖形家俱，此處的欣賞到再由手工製作的傢俱，它們皆是藝術與用心製作。

本設計家新不如人，也沒有提供光亮且簡單單一的作品。臥房設有木質的頭版（巨大的頭版木）從地板直到天花板，支撐住厚實的木板床頭與桌子，並形成半圓形裝飾的床頭與構成浴室隔板，感覺更為關保謹然且隔離效果。



68 75 : HOTEL REMOTA PATAGONIA, CHILE

2007 SEPT
LUNG CHIANG
TAIPEI, TAIWAN



左圖一左圖二：奧地利建築師雷蒙德·庫哈斯設計的「智利大陸最南端的旅館」。



ECHOES

Building Windows

奧地利建築師雷蒙德·庫哈斯（Rem Koolhaas）設計的智利大陸最南端的旅館，是個令人驚喜的建築。這間旅館在建築上沒有傳統的窗戶，而是以玻璃牆面取代，讓整個空間與外在風景無縫連結。建築內部則以黑色磚塊鋪設，並以鐵件構造出幾何形狀的窗戶，這些窗戶在不同時間會投射出不同的光影效果。旅館內部裝潢簡單，但不失高雅，透過大面積的玻璃牆面，可以清楚地看到外面的自然風景。

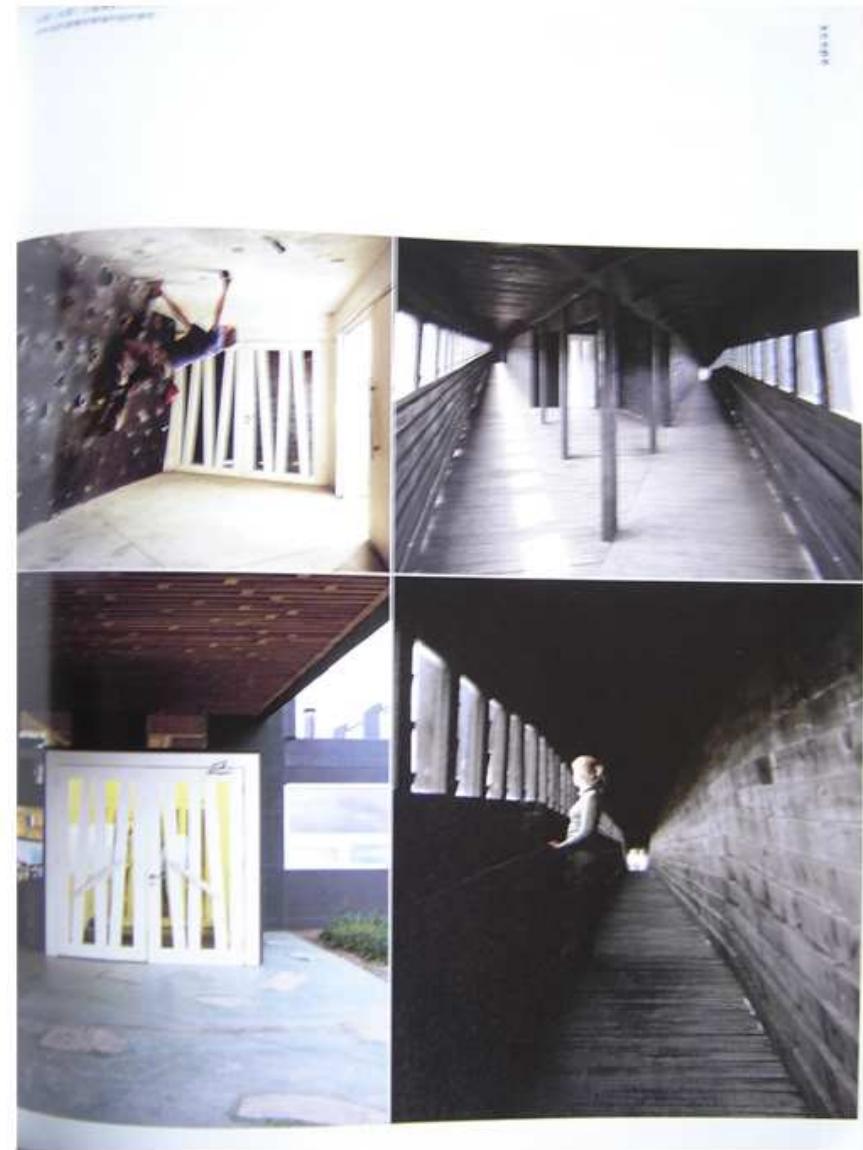
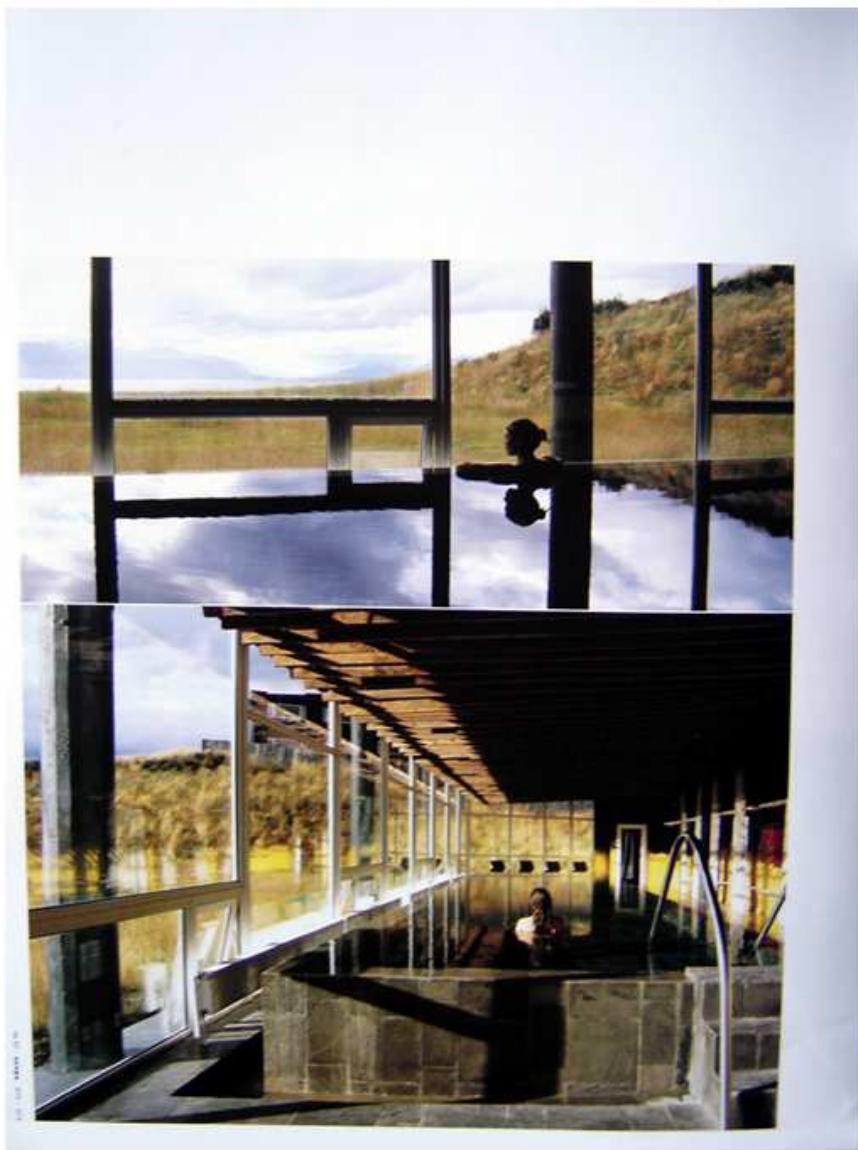
The Architectural Review

這間旅館的設計理念是希望能夠讓住客在旅館內就能感受到戶外的風景，因此在建築上沒有傳統的窗戶，而是以玻璃牆面取代，讓整個空間與外在風景無縫連結。建築內部則以黑色磚塊鋪設，並以鐵件構造出幾何形狀的窗戶，這些窗戶在不同時間會投射出不同的光影效果。旅館內部裝潢簡單，但不失高雅，透過大面積的玻璃牆面，可以清楚地看到外面的自然風景。

ECHOES

68 75 : HOTEL REMOTA PATAGONIA, CHILE

2007 SEPT
LUNG CHIANG
TAIPEI, TAIWAN



68 75 : HOTEL REMOTA PATAGONIA, CHILE

2007 SEPT
LUNG CHIANG
TAIPEI, TAIWAN

