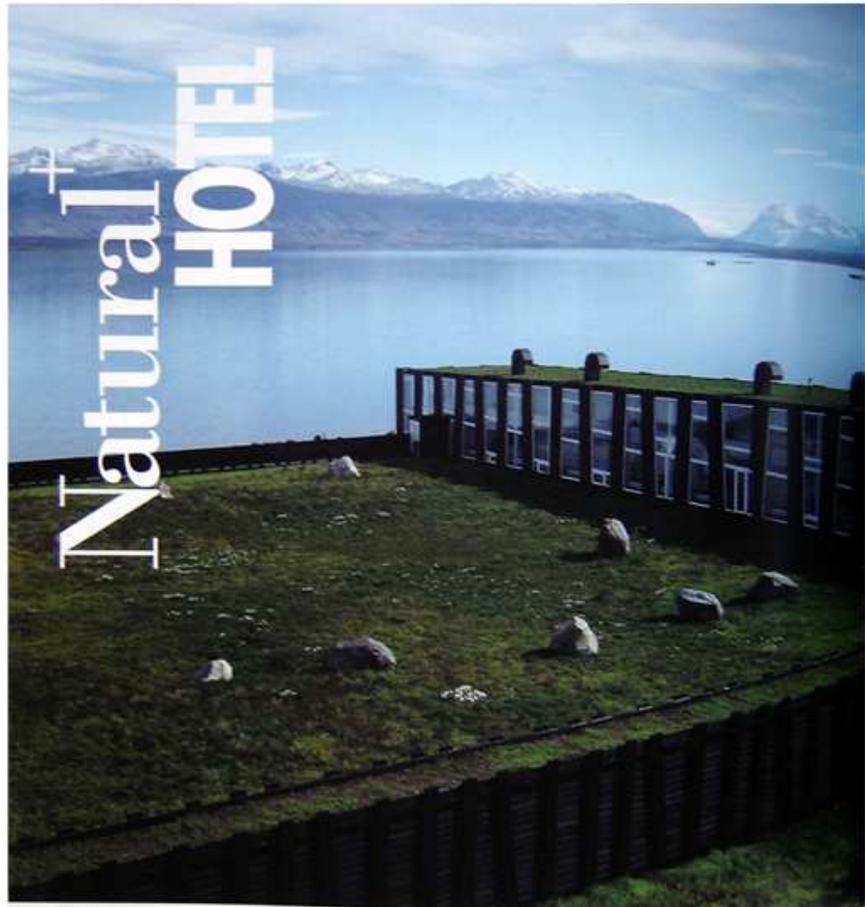




DHD 14  
HOSPITALITY, HOTEL DESIGN, DIFFUSION

48 59 : NATURAL HOTEL REMOTA, L'ALBERGO ALLA FINE DEL MONDO

2007 GIUGNO LUGLIO AGOSTO  
DESIGN DIFFUSION EDIZIONI SRL  
MILANO, ITALIA



Natural  
HOTEL

REMOTA, L'ALBERGO ALLA FINE  
DEL MONDO  
REMOTA, THE HOTEL AT THE END  
OF THE WORLD

progetto: Germán del Sol

di: Paolo Rinaldi ph: Guy Wimbombé, Tarek



"L'idea del progetto - racconta Germán del Sol - è nata così, con l'intento di creare una destinazione. Remota, un albergo fuori dal mondo, un luogo remoto, appunto, dove 124 ospiti potrebbero trascorrere nelle loro 77 stanze una settimana e due di totale agio in un sito altrettanto capace di sedurre viaggiatori si incalliti ma tuttavia in grado di apprezzare la vastità di un territorio sconfinato, senza barriere e muri di sorta. È soprattutto in grado di governare l'atmosfera entusiasmante del Sudamerica, l'unico posto al mondo che mantenga le sue caratteristiche ancora a lungo". Remota è un albergo come in realtà non ne sono mai esistiti, un albergo che riflette completamente la cultura e la natura del luogo, di grande semplicità, senza ovali divertimenti come una discoteca. Di buona architettura, bello da sfiorare, ma anche facile base di partenza per esplorazioni nella vastità infinita del territorio intorno. Remota è nella Patagonia cilena, la dura terra delle estancias e delle fattorie. È l'albergo si ispira a quelle costruzioni, con il suo cortile centrale vuoto come una piazza di paese, circondato su tre lati dalle due ali che ospitano le stanze per gli ospiti e la hall, un po' più alta, dove sono situate le aree comuni. Il cortile, il piazza, è un po' più alta, dove sono situate le aree comuni. Il fascino è un invito ad avventurarsi fuori, nel bello e nel brutto demotico, sapendo che poi si tornerà a godere del comfort dell'albergo. Il fatto che sia isolato nel mezzo della natura è una caratteristica insita nella cultura tradizionale del

Il basso profilo dell'hotel Remota isolato nell'ampia natura incontaminata della Patagonia cilena. Al suo progettista, l'architetto Germán del Sol, è stato conferito durante la XV Biennale di Architettura del Cile il Premio nazionale di Architettura 2006.

The low-level outline of Hotel Remota isolated amidst the unspoiled natural surroundings of Chilean Patagonia. Its designer, Architect Germán del Sol, was awarded the National Prize for Architecture 2006 during the XV Biennial of Architecture.



49  
DHD

La globalizzazione minaccia l'esistenza di  
Remota è remota, è bello scoprire la possibilità  
di raggiungere luoghi lontani, apparentemente  
irraggiungibili, lontani dalle città e dalle facili  
gratificazioni del turismo di massa  
Globalization is threatening the existence  
of Remota. Remota is remote, it is wonderful to discover  
remote places, that are apparently  
unreachable, far from the cities and light years  
from the easy gratifications of mass tourism

paese, così diversi dai nostri europei. Una volta rifugio per i pastori e i viandanti, un edificio del genere oggi si risolve a quei moderni viandanti che sono i viaggiatori. "Remota - afferma Germán del Sol - appare da lontano come un nero capanno, con bagliori di luci gialle di notte mentre l'interno lambisce il livello della sequenza verticale delle vetrate. Per la costruzione, abbiamo usato cemento per i pilastri, il pavimento è in mattoni di pizarood a prova d'acqua con una lamina di polietilene espanso. I pannelli sono rivestiti con una membrana di asfalto sintetica per assicurare l'isolamento e la protezione contro pioggia e vento. La membrana è rivestita a sua volta con ghiaia nera per protezione dai raggi UV mentre i vetri sono doppi. L'aria selvatica tipica delle terre di pianura è filtrata libera di creare spuntare, tutta intorno e sui tetti degli edifici, coperti di una membrana di asfalto sintetica come fosse un tappeto".

DHD 14  
HOSPITALITY, HOTEL DESIGN, DIFFUSION

48 59 : NATURAL HOTEL REMOTA, L'ALBERGO ALLA FINE DEL MONDO

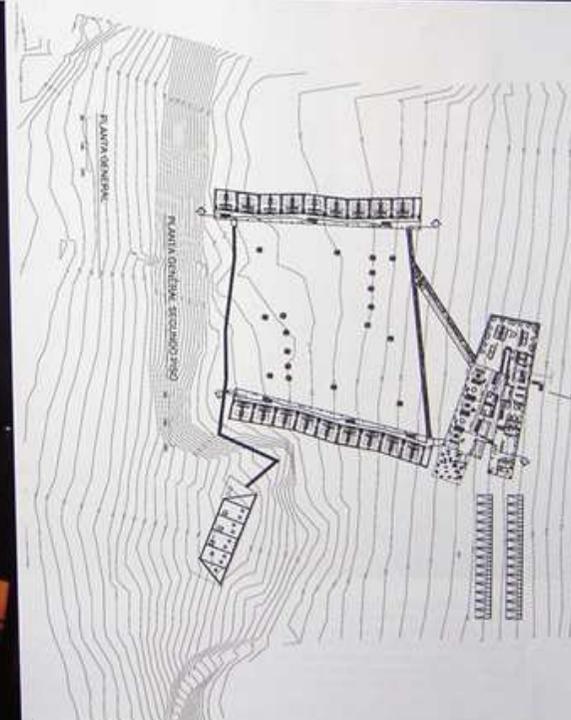
2007 GIUGNO LUGLIO AGOSTO  
DESIGN DIFFUSION EDIZIONI SRL  
MILANO, ITALIA

Tre corridoi di legno collegano i tre edifici, due dei quali sono coperti, mentre il terzo come alle scoperte verso la piscina e la sauna. In vittoria rim l'esterno, anche l'interno si rivela magicamente soffice delle luci che penetrano basse dalle vetrate e colpiscono i mobili di legno scuro e i tessuti dai colori forti. I mobili sono stati intagliati localmente da falegnami in blocchi di legno massiccio di alberi che crescono nelle basse pianure vicino ai mari. Anche i letti e le pareti delle stanze sono ricavate da legni massicci.

Ma tutti gli anelli hanno un alto grado di flessibilità e possono essere usati in diversi spazi. C'è poi da sottolineare tutto l'aspetto ecologico: lampade a basso consumo, ma con manicherie che ne aumentano gradualmente il consumo, questi meccanismi per risparmiare le diverse acque, orientamento al sole naturale per assorbire energia da utilizzare per il riscaldamento, vetri dotati di pannello per protezione dai raggi UV e altro ancora. "È stata per me una grande sfida" conclude Germán del Sol - un mare di pazienza. E di passione".

La plaza, ovvero, il centro centrale dove la natura entra nell'hotel. La planimetria generale mostra le due ali che ospitano le camere; il corpo centrale è occupato dalle aree comuni. L'ultima struttura a essere completata ospita, infine, il fitness center.

The plaza, or rather, the central courtyard where nature enters the hotel. The general layout shows the two wings that contain the bedrooms; the center that contains the common areas; the last structure to be completed houses the fitness center.



DHD 14  
HOSPITALITY, HOTEL DESIGN, DIFFUSION

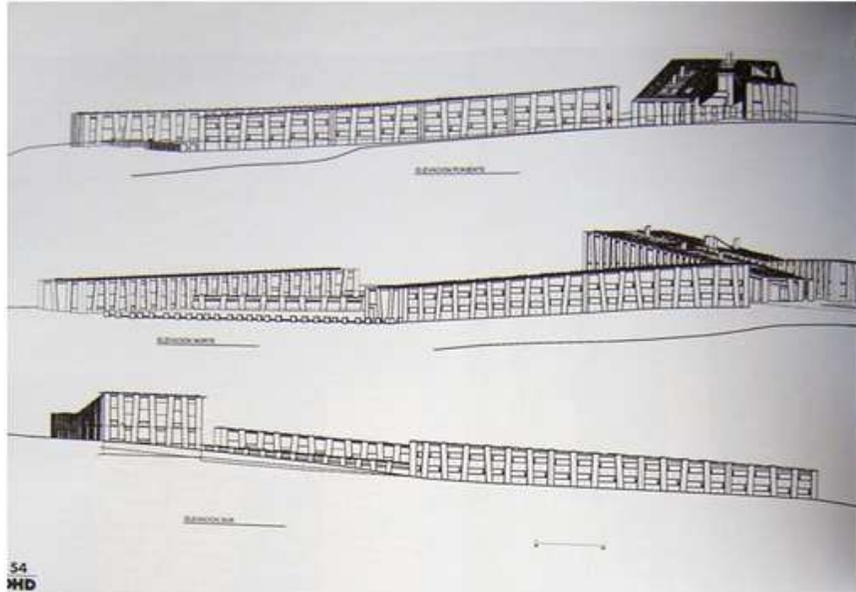
48 59 : NATURAL HOTEL REMOTA, L'ALBERGO ALLA FINE DEL MONDO

2007 GIUGNO LUGLIO AGOSTO  
DESIGN DIFFUSION EDIZIONI SRL  
MILANO, ITALIA

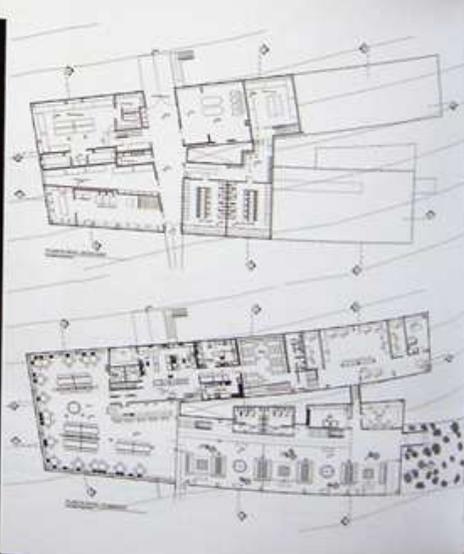


48 59 : NATURAL HOTEL REMOTA, L'ALBERGO ALLA FINE DEL MONDO

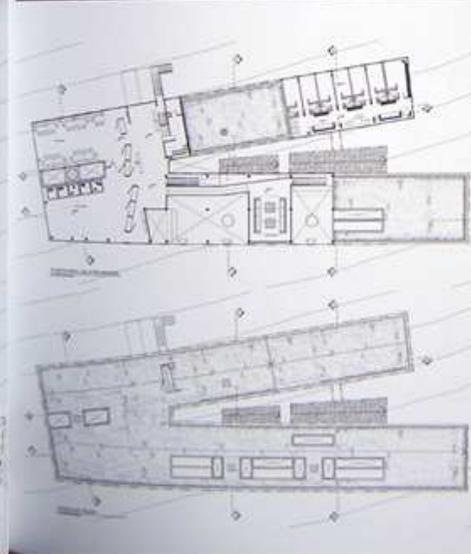
2007 GIUGNO LUGLIO AGOSTO  
DESIGN DIFFUSION EDIZIONI SRL  
MILANO, ITALIA



54  
DHD



55  
DHD



In alto, veduta della piscina, posta all'interno del centro fitness. I disegni di progetto si riferiscono all'edificio principale: mostrano il piano interrato, il piano adibito alle aree comuni, alle sale riunioni e il tetto. Nella pagina accanto, sezione dei corpi principali della struttura. Nell'immagine, uno dei corridoi di legno di collegamento tra i padiglioni.

Top, view of the swimming pool, outside the fitness center. The project designs of the main building: they show the basement floor, the areas allocated to the communal areas, the meeting rooms and the roof. On the opposite page, section of the building's main wings in the picture, one of the wooden corridors that connects the wings.

DHD 14  
HOSPITALITY, HOTEL DESIGN, DIFFUSION

48 59 : NATURAL HOTEL REMOTA, L'ALBERGO ALLA FINE DEL MONDO

2007 GIUGNO LUGLIO AGOSTO  
DESIGN DIFFUSION EDIZIONI SRL  
MILANO, ITALIA



DHD 14  
HOSPITALITY, HOTEL DESIGN, DIFFUSION

48 59 : NATURAL HOTEL REMOTA, L'ALBERGO ALLA FINE DEL MONDO

2007 GIUGNO LUGLIO AGOSTO  
DESIGN DIFFUSION EDIZIONI SRL  
MILANO, ITALIA

